

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «30» мая 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	ОП.07. СОВРЕМЕННАЯ ГАРМОНИЯ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.07 «Теория музыки»

Сургут,
2025 г.

Программа разработана на основе ФГОС СПО 53.02.07 Теория музыки утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. №1387 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики программы:

преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Хайруллина Алина Анатольевна

Программа принята на заседании ПЦК «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре ППСЗ4	4
1.3. Цели и задачи дисциплины.....4	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....5	5
2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины.....6	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	9
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....9	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....9	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....13	13
4.2. Формы и методы контроля.....13	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современная гармония»

1.1. Область применения программы

Программа является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки. Рабочая программа по курсу предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального искусства, изучающих современную гармонию, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности 53.02.07 Теория музыки.

1.2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Дисциплина входит в цикл общепрофессиональных учебных дисциплин и направлена на освоение следующих общих и профессиональных компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.3. Цели и задачи дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

– выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- эстетические принципы современного музыкального искусства;
- технические и выразительные возможности языка современной музыки;
- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;
- современные техники композиции.

При изучении дисциплины применяются как традиционные, так и, при необходимости дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	77
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	51
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет / 8* семестр</i>	

* - в 8 семестре проводится комплексный зачет по дисциплинам УП.02 Гармония, Современная гармония

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Седьмой семестр			
Раздел 1. Особенности развития современной гармонии			
Тема 1.1. Гармония на рубеже XIX-XX веков	Изменение мироощущения художника. Гармонические черты позднеромантического стиля: «функциональная инверсия» по отношению к мажорно-минорной тональности, особенности мелодии, формообразующих средств. Качественный характер изменений гармонических средств в 20 веке. Множественность гармонических структур. Роль гармонии как логического и выразительного средства в музыке XX века.	2	ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2, ПК 1.4 ПК 2.1-2.8 ПК 3.2 ПК 3.4
Тема 1.2. Основные закономерности развития гармонических систем	Эмансипация диссонанса: рождение в гармонии 20 века новой мелодики и аккордики. Двенадцатиступенность звуковысотной системы: в частности использование всех тонов как ступеней; любых созвучий на любой ступени в условиях одного целого. Перерождение функциональных отношений между элементами системы (становление новых и обновление «старых» функциональных связей): зависимость между характером отношений элементов системы и их структуры.	2	
Тема 1.3. Методы анализа современной гармонии	Два метода анализа современной гармонии: традиционный (с точки зрения аккордики) и «функциональный» (по Ю. Холопову с позиций системности).	2	
Раздел 2. Принципы организации аккордового материала			
Тема 2.1. Аккорд в музыке XX века	XX век – время становления новых принципов многоголосия и вертикальной организации. Новая трактовка интонации. Расширение возможностей выбора структурных единиц современной аккордики. Типы гармонических структур. Индивидуальные принципы структурности. Тембр как интонационно-тематический фактор построения вертикали. Тематическая гармония. Фонические модели.	2	ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2, ПК 1.4 ПК 2.1-2.8 ПК 3.2 ПК 3.4
Тема 2.2. Структурные принципы образования аккордов	Аккорд как самостоятельный конструктивный элемент гармонической системы. Структурные принципы образования аккордов в музыке композиторов XX века. Многообразие интервального строения. Возможные наименования аккордов с различной структурой. Проблема классификации. Образно-стилевая специфика аккордики XX века. Самостоятельность структурных элементов.	4	
Раздел 3. Ладозвукорядный материал в современной гармонии			
Тема 3.1. Модальность	Общая характеристика. Образно-стилевая семантика ладов. Вопросы ладовой драматургии.	4	ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2, ПК 1.4 ПК 2.1-2.8 ПК 3.2 ПК 3.4
Тема 3.2. Неомодальность	Симметричные лады. Темперированный строй, как условие возникновения симметричных ладов. Логика построения. Принципы подхода к классификации. Научные обоснования (Ю. Холопов, О. Мессиян).	4	

Раздел 4. Трактовка тональности			
Тема 4.1. Расширенная тональность	Теория эволюции европейской тональной системы. Определение понятия. Истоки явления. Традиционное и новое в «расширенной» тональности. Индивидуальные проявления: С.Прокофьев, Д.Шостакович, Б.Бриттен, П.Хиндемит, Н.Мясковский, А.Онеггер, Г.Свиридов, Д.Мийо, Р.Щедрин, М.Равель и др.	4	ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2, ПК 1.4 ПК 2.1-2.8 ПК 3.2 ПК 3.4
Тема 4.2. Хроматическая тональность	Многогранность проявлений хроматической тональности. Ее особенности. Новая тональность или хроматическая тональность. Гармонический стиль Прокофьева, Шостаковича, Хиндемита. Теоретическое обоснование хроматической тональной системы. Индивидуальная концепция Хиндемита.	4	
Тема 4.3. Политональность	Определение понятия. Диатоническая и хроматическая политональность. Мелодическая и гармоническая политональность	2	
Тема 4.4. Явления «поли» в современной музыке	Полиаккорд; Полифункциональность. Полиладовость (полизвукорядность). Полиmodalность.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Конспектирование учебной и дополнительной литературы. 2. Гармонический анализ музыкальных произведений. 3. Подготовка устных докладов по темам. 4. Сочинение периодов с использованием средств современной гармонии.	16	
Итого за семестр:		48	(32 ауд. + 16 сам.)
Восьмой семестр			
Раздел 5. Основные техники композиции в современной музыке			
Тема 5.1. Атональность	История термина. Принцип «избегания». Границы применения. Эстетические обоснования и технологические особенности. Звукоряд: функциональные отношения, конструктивные принципы. Свободная и организованная атональность. Свободная атональность: история термина, границы применения, эстетические и технологические особенности. Звукоряд: функциональные отношения, конструктивные принципы. Организованная атональность. Серия. Серийная техника и гармония. Магический квадрат.	2	ОК 01-06 ОК 09 ПК 1.2, ПК 1.4 ПК 2.1-2.8 ПК 3.2 ПК 3.4
Тема 5.2. Додекафония.	Определение понятия. Основные положения техники. Принципы развития додекафонных структур. Проблемы серийной гармонии. Пуантилизм.	4	
Тема 5.3. Сонорика. Микрохроматика	Определение понятия. Типы сонорики: микрополифонический, кластерный, пуантилистический. Тембровзвук. Сонорное поле (темброблок). История феномена микрохроматики. Новые музыкальные инструменты. Современные способы нотации.	6	
Тема 5.4. Алеаторика. Конкретная музыка	Определение понятия. Исторические предпосылки. Принципы случайности, импровизационности. Типы алеаторных приемов	3	

Тема 5.5. Минимализм	Определение понятия. Исторические предпосылки. Основные технические приемы.	4	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Конспектирование учебной и дополнительной литературы. 2. Гармонический анализ музыкальных произведений. 3. Подготовка устных докладов по темам. 4. Сочинение периодов с использованием средств современной гармонии.	10	
Всего за 8 семестр:			29 (19 ауд. + 10 сам.)
ИТОГО ЧАСОВ:			53

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска с нотным станом;
- фортепиано.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;
- музыкальный центр;
- DVD проигрыватель;
- видеомagneтофон.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно-методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Абызова, Е.А. Гармония: Учебник. / Е.А. Абызова. – М.: Музыка, 2015. – 383 с.
2. Переверзева М. В. Алеаторика как принцип композиции. – Лань, Планета музыки, 2018.

Дополнительные источники:

1. Абызова, Е. Н. Некоторые особенности гармонии в музыке XX века / Е. Н. Абызова // Гармония: учебник / Е. Н. Абызова. — М. : Музыка, 1994. — С. 363–381. — ISBN 5-7140-0353-5.
2. Арановский, М. Г. Интонация, знак и «новые методы» / М. Г. Арановский // Советская музыка. — 1980. — №10. — С. 99–109.
3. Арановский, М. Г. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / М. Г. Арановский // Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века : монография / ред.-сост. М. Арановский ; рец.: Т. Ю. Масловская, А. А. Баева. — М. : Гос. ин-т искусствознания, 1997. — С. 7–24.
4. Асафьев, Б. В. А. Н. Скрябин / Б. В. Асафьев // О музыке XX века ; ред. Р. Г. Шитикова. — М. : Музыка, 1982. — С. 57–77.
5. Баранова, Т. Б. Проблемы модальной гармонии в современном учебном курсе / Т. Б. Баранова // Современная музыка в теоретических курсах вуза : сб. тр. / отв. ред. Л. С. Дьячкова. — М. : Изд-е МГПИ им. Гнесиных, 1981. — Вып. 51. — С. 44–67.
6. Берков, В. О. Пособие по гармоническому анализу (образцы советской музыки в некоторых разделах курса гармонии). / В. О. Берков ; ред. И. Тарасова. — М. : Музыка, 1966. — 2-е изд., испр. и доп. — 200 с.
7. Берков, В. О. Формообразующие средства гармонии / В. О. Берков ; ред. И. Прудникова. — М. : Сов. композитор, 1971. — 343 с.
8. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская ; ред. А. В. Вульфсон. — Л. : Музыка, 1978. — 238 с.
9. Бершадская, Т. С. О понятиях, терминах, определениях современной теории музыки / Т. С. Бершадская // Критика и музыкознание : сб. ст. / ред. А. А. Щербакова ; рец. В. Ю. Григорьев. — Л. : Музыка, 1987. — Вып. 3. — С. 97–113.
10. Веберн, А. Лекции о музыке. Письма / А. Веберн ; сост. и ред.: М. С. Друскина, А. Г. Шнитке ; пер. с нем. В. Г. Шнитке. — М. : Музыка, 1975. — 143 с.
11. Гершкович, Ф. М. Тональные истоки шенберговой додекафонии / Филип Гершкович // О музыке : (статьи, заметки, письма, воспоминания) / отв. ред. Л. Гофман. — М. : Сов. композитор, 1991. — С. 13–45.

12. Гладышева, А. Гармонический язык Н. А. Рославца в контексте эволюции гармонии начала XX века / А. Гладышева // Проблемы историзма и современные методы исследования в искусствознании и музыкознании : тез. докладов к научно-практической конференции / ред. Б. С. Гецелев. — Горький : [б. и.], 1986. — 152–153.
13. Глядешкина, З. И. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале музыки советских композиторов : учеб. пособие для студентов дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / З. И. Глядешкина ; ред. Р. Шавердова. — М. : Музыка, 1984. — 300 с.
14. Городилова, М. В. «Визуальная гармония» в музыке отечественных композиторов XX века // Материалы докл. региональной науч.-практ. конф. (2002, 2–5 дек.; Екатеринбург) / Урал. гос. консерватория ; отв. за вып. Н. А. Вольпер. — Екатеринбург, 2003. — С. 67–73. — ISBN 5-86037-103-9.
15. Городилова, М. В. «Визуальность» и ее проявления в гармонии А. Лурье и Н. Рославца (14–15 годы XX века) / М. В. Городилова // Приношение музыке XX века : сб. ст. / сост. и ред.: А. Г. Коробова, М. В. Городилова ; рец. Е. В. Назайкинский ; Урал. гос. консерватория. — Екатеринбург, 2003. — С. 57–82. — ISBN 5-7584-0102-1.
16. Городилова, М. В. Звуковысотная организация в условиях стилевых взаимодействий (на примере произведений отечественных композиторов 70–80-х годов) : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Городилова Марина Викторовна. — Екатеринбург, 1995. — 185 с.
17. Гуляницкая, Н. С. Гармония и методы рационализации в музыке 50-х годов (интерпретация и критика) / Н. С. Гуляницкая ; ред. Е. В. Барина. — М. : Наука, 1982. — 54 с.
18. Гуляницкая, Н. С. Введение в современную гармонию : учеб. пособие для студентов музыкальных вузов / Н. С. Гуляницкая ; рец.: Т. С. Бершадская, Ю. Н. Холопов ; ред. С. Котомина. — М. : Музыка, 1984. — 256 с.
19. Гуляницкая, Н. С. Гармония XX века: факты, проблемы, теория / Н. С. Гуляницкая // Вопросы методологии теоретического музыкознания : сб. тр / отв. ред. Ю. Н. Бычков. — М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1983. — Вып. 66. — С. 101–119.
20. Гуляницкая, Н. С. Эволюция тональной системы в начале века / Н. С. Гуляницкая // Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века : монография / ред.-сост. М. Арановский ; рец.: Т. Ю. Масловская, А. А. Баева. — М. : Гос. ин-т искусствознания, 1997. — С. 461–498.
21. Дабаева, И. П. Современная гармония в музыкальном училище / И. П. Дабаева, О. Запорожец // Проблемы преподавания гармонии в музыкальном училище. Педагоги ВУЗОВ — педагогам училищ : сб. науч. тр. / Ростов. гос. консерватория. — Ростов н/Д : Гэфест, 1997. — С. 130–136. — ISBN 5-87442-100-9.
22. Дальхауз, К. «Новая музыка» как историческая категория / Карл Дальхауз ; пер. с нем. Натальи Власовой // Музыкальная академия. — 1996, № 3/4. — С. 253–258. — ISSN 0869-4516.
23. Дальхауз, К. Музыкальная поэтика Шенберга / Карл Дальхауз ; пер. с нем. Натальи Власовой // Музыкальная академия. — 1996. — № 3/4. — С. 249–252. — ISSN 0869-4516.
24. Дальхауз, К. Тональность — структура или процесс? / Карл Дальхауз ; пер. с нем. Л. Грабовский // Советская музыка. — 1989. — № 9. — С. 124–128. — ISSN 0131-6818.
25. Денисов, Э. Додекафония и проблемы композиторской техники / Э. Денисов // Музыка и современность : сб. ст. / редкол.: В. Д. Конен, Л. А. Мазель, М. Д. Сабинина ; ред.-сост. Т. А. Лебедева. — М. : Музыка, 1969. — Вып. 6. — С. 478–525.
26. Денисов, Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники / Э. Денисов ; рец. М. Е. Тараканов ; ред. И. Бобыкина. — М. : Сов. композитор, 1986. — 208 с.
27. Долинская, Е. Б. Музыкальная наука: отечественная историография XX века / Е. Б. Долинская, А. И. Демченко // История современной отечественной музыки. учеб. пособие для музыкальных вузов / авт. проекта и ред.-сост. Е. Б. Долинская ; ред. Т. Ершова ; рец. Т. Ю. Масловская. — М. : Музыка, 2001. — Вып. 3 : (1960–1990). — С. 515–551. — ISBN 5-7140-0943-01.
28. Долинская, Е. Б. О русской музыке последней трети XX века : учеб. пособие по курсу «История современной отечественной музыки» для студентов музыкальных вузов / Елена Долинская ; ред. И. Л. Пивоварова. — Магнитогорск : Изд-во МаГК, 2000. — 158 с. — ISBN 5-88967-003-4.
29. Друкт, А. О традициях русской натурально-ладовой гармонии в музыке Г. В. Свиридова / А. Друкт // Музыкальный современник : сб. ст. / ред. В. В. Задерацкий ; сост. С. С. Зив ; рец. Ю. В. Кулдыш. — М. : Сов. композитор, 1984. — Вып. 5. — С. 90–107.
30. Дьячкова, Л. С. Гармония в музыке XX века : учеб. пособие по курсу «Гармония» (Специальность 17.00.02. Музыковедение) / Л. С. Дьячкова ; ред. Е. Н. Подосенова. — М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1989. — 104 с.
31. Дьячкова, Л. С. Додекафония и вопросы гармонического анализа / Л. С. Дьячкова // Современная музыка в теоретических курсах вуза : сб. тр. / отв. ред. Л. С. Дьячкова. — М. : Изд-е МГПИ им. Гнесиных, 1981. — Вып. 51. — С. 68–89.
32. Евдокимова, Ю. «Шесть картин» Арно Бабаджаняна / Ю. Евдокимова // Советская музыка. — 1967. — № 2. — С. 20–24.
33. Житомирский, Д. В. О технике композиции в XX веке / Д. В. Житомирский // Советская музыка. —

1978. — № 11. — С. 111–122.
34. Житомирский, Д. В. О целостном анализе музыки / Д. В. Житомирский // Избранные статьи / ред.: А. Сеславская, Г. Смородинская. — М. : Сов. композитор, 1981. — С. 376–389.
 35. Задерацкий, В. В. Сонористическое претворение принципа оstinatности в творчестве Оливье Мессиана / В. В. Задерацкий // Проблемы музыкальной науки : сб. ст. / ред. И. Прудникова. — М. : Сов. композитор, 1985. — Вып. 6. — С. 283–317.
 36. Катунян, М. К изучению новых тональных систем в современной музыке / М. Катунян // Проблемы музыкальной науки : сб. ст. / редкол.: О. В. Соколов, М. Е. Тараканов, В. Н. Холопова, В. А. Цуккерман. — М. : Сов. композитор, 1983. — Вып. 5. — С. 4–44.
 37. Когоутек, Ц. Техника композиции в музыке XX века / Ц. Когоутек ; ред. А. Трейсер ; общ. ред.: Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова. — М. : Музыка, 1983. — 367 с.
 38. Кон, Ю. Г. Вопросы анализа современной музыки : ст. и исследования / Ю. Г. Кон. — Л. : Сов. композитор, 1982. — 150 с.
 39. Кон, Ю. Г. Об аккордике в тональной музыке XX века. Единицы выбора в гармонии / Ю. Г. Кон // Избранные статьи о музыкальном языке / Ю. Г. Кон ; ред. И. В. Белецкий. — СПб. : Композитор, 1994. — С. 6–44. — ISBN 5-85285-255-4.
 40. Кон, Ю. Г. Об одном свойстве вертикали / Ю. Г. Кон // Музыка и современность / редкол.: В. Д. Конен, Л. А. Мазель, М. Д. Сабинина ; сост. Т. А. Лебедева. — М. : Музыка, 1971. — 294–318.
 41. Кон, Ю. Г. Шенберг и «критика языка» / Ю. Г. Кон // Музыка. Язык. Традиции : сб. науч. трудов. / отв. ред. и сост. В. Г. Карцовник ; рец.: Е. Л. Александрова, Е. В. Герцман, Ю. В. Кудряшов. — Л. : ЛГИТМиК, 1990. — С. 152–164. — (Проблемы музыкознания ; вып. 5). — ISBN 5-7196-0108-2.
 42. Кремлев, Ю. Очерки творчества и эстетики новой венской школы / Ю. Кремлев. — Л. : Музыка, 1970. — 136 с.
 43. Курбатская, С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики / С. Курбатская. — М. : ТЦ «Сфера», 1996. — 389 с. — ISBN 5-89144-007-7.
 44. Курт, Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера / Э. Курт ; общ. ред., вступ. ст. и комментарии М. Этингера ; ред. Н. Беспалова ; пер. с нем. Г. Балтер. — М. : Музыка, 1975. — 352 с.
 45. Левая, Т. Н. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи : исследование / Т. Н. Левая ; ред. К. Кондахчан. — М. : Музыка, 1991. — 166 с. — ISBN 5-7140-0331-4.
 46. Лобанова, М. Н. А. Рославец. Творчество и судьба / Марина Лобанова // Советская музыка. — 1989. — № 5. — С. 96–103. — ISSN 0131-6818.
 47. Ломтева, И. А. Расширенная тональность в специальном курсе гармонии музыкального училища : метод. разработка для преп. муз. училищ и муз. школ / И. А. Ломтева ; науч. консультант и рец.
 48. Мазель, Л. А. К дискуссии о современной гармонии / Л. А. Мазель // Теоретические проблемы музыки XX века / ред. А. Трейстер. — М. : Музыка, 1967. — Вып. 1. — С. 8–27.
 49. Мазель, Л. А. О путях развития языка современной музыки / Л. А. Мазель // Советская музыка. — 1965. — № 6. — С. 15–26 ; № 7. — С. 6–20 ; № 8. — С. 6–20.
 50. Мазель, Л. А. Проблемы классической гармонии / Л. А. Мазель ; ред. А. Трейстер. — М. : Музыка, 1972. — 616 с.
 51. Мессиа, О. Противодействия : интервью с композитором / Оливье Мессиа ; пер. с фр. Р. Куницкой // Советская музыка. — 1988. — № 12. — С. 114–115.
 52. Милка, А. О методологических поисках 70-х годов (музыкальный анализ и судьбы «новых методов») / А. Милка // Методологические проблемы музыкознания / редкол.: Д. В. Житомирский, И. В. Нестьев, Ю. И. Паисов, Н. Г. Шахназарова ; ред.: Г. Шестаков, В. Медьюгина. — М. : Музыка, 1987. — С. 178–205.
 53. Назайкинский, Е. В. Проблемы комплексного изучения музыкального произведения / Е. В. Назайкинский // Музыкальное искусство и наука : сб. ст. / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. — М. : Музыка, 1978. — Вып. 3. — С. 3–12.
 54. Паисов, Ю. И. Полигармония, политональность / Ю. И. Паисов // Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века : монография / ред.-сост. М. Арановский ; рец.: Т. Ю. Масловская, А. А. Баева. — М. : Гос. ин-т искусствознания, 1997. — С. 499–524.
 55. Паисов, Ю. И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века / Ю. И. Паисов ; рец.: Ю. Н. Тюлин, В. Е. Суслин ; ред. И. Бобыкина. — М. : Сов. композитор, 1977. — 392 с.
 56. Ручьевская, Е. А. Об анализе содержания музыкального произведения / Е. А. Ручьевская // Критика и музыкознание : сб. ст. / ред. А. А. Щербакова ; рец. В. Ю. Григорьев. — Л. : Музыка, 1987. — Вып. 3. — С. 69–96.
 57. Слонимская, Р. Н. Анализ гармонических стилей: тез. лекций и конспект исторического обзора гармонических стилей / Р. Н. Слонимская ; техн. ред. Т. И. Кий ; рец.: А. И. Климовицкий, В. П. Конов. — СПб : Композитор, 2001. — 71 с. — ISBN 5-7379-0114-9.
 58. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века / А. С. Соколов ; ред. Л. Ю. Потапова. — М. : Владос, 2004. — 231 с. — ISBN 5-691-01313-0.

59. Соколов, А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества : (исследование) / А. С. Соколов ; ред. А. Пильгун. — М. : Музыка, 1992–227, [2] с. — ISBN 5-7140-0562-7.
60. Стравинский И. Ф. Диалоги / Игорь Стравинский ; пер.с англ. В. А. Линник ; ред. М. С. Друскин. — Л. : Музыка, 1971. — 415 с.
61. Тараканов, М. Е. Традиции и новаторство в современной советской музыке / М. Е. Тараканов // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке / сост. А. М. Гольцман ; общ. ред. М. Е. Тараканова. — М.: Сов. композитор, 1982. — С. 30–51.
62. Тюлин, Ю. Н. Современная гармония и ее историческое происхождение / Ю. Н. Тюлин // Теоретические проблемы музыки XX века / ред. А. Трейсер. — М. : Музыка, 1967. — Вып. 1. — С. 129–182.
63. Хаймовский, Г. О творчестве и теории Мессиаана / Г. Хаймовский, Ю. Холопов // Советская музыка. — 1965. — № 10. — С. 119–128.
64. Холопов, Ю. Н. Гармонический анализ : в 3 ч. Ч. 1 / Ю. Н. Холопов ; ред. В. Панкратова. — М. : Музыка, 1996. — 96 с. — ISBN 5-7140-0607-0.
65. Холопов, Ю. Н. Гармония. Звуковысотная структура / Ю. Н. Холопов, В. Ценова // Теория современной композиции : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыкаведение / отв. ред. В. С. Ценова. — М. : Музыка, 2005. — С. 122–163. — ISBN 5-7140-0309-8.
66. Холопов, Ю. Н. Гармония. Теоретический курс : учеб. пособие для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов / Ю. Н. Холопов ; ред. С. Котомина, Р. Шавердова. — М. : Музыка, 1988. — 512 с.
67. Холопов, Ю. Н. Задания по гармонии : учеб. пособие для студентов композиторских отделений историко-теоретико-композиторских фак. муз. вузов / Ю. Н. Холопов ; ред. Р. Шавердова. — М. : Музыка, 1983. — 288 с.
68. Холопов, Ю. Н. Н. Рославец: волнующая страница русской музыки / Ю. Н. Холопов // Рославец Н. Сочинения для фортепиано / ред.-сост. Н. Копчевский. — М. : Музыка, 1989. — С. 5–12.
69. Холопов, Ю. Н. Новая гармония: Стравинский, Прокофьев, Шостакович / Ю. Н. Холопов // Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века : монография / ред.-сост. М. Арановский ; рец. Т. Ю. Масловская, А. А. Баева. — М. : Гос. ин-т искусствознания, 1997. — С. 433–460.
70. Холопов, Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии / Ю. Холопов // Музыка и современность / ред. Т. Лебедева. — М. : Музыка, 1966. — Вып. 4. — С. 216–329.
71. Холопов, Ю. Н. Об общих логических принципах современной гармонии / Ю. Н. Холопов // Музыка и современность / ред.-сост. Д. В. Фришман. — М. : Музыка, 1974. — Вып. 8. — С. 229–278.
72. Холопов, Ю. Н. Очерки современной гармонии / Ю. Н. Холопов / ред. Е. Мнацакова. — М. : Музыка, 1974. — 288 с.
73. Холопов, Ю. Н. Симметричные лады в теоретических системах Яворского и Мессиаана / Ю. Н. Холопов // Музыка и современность / сост. Т. А. Лебедева ; редкол.: В. Д. Конен, Л. А. Мазель, М. Д. Сабина. — М. : Музыка, 1971. — Вып. 7. — С. 247–293.
74. Холопов, Ю. Н. Современные черты гармонии Прокофьева / Ю. Н. Холопов ; ред. Е. Мнацаканова. — М. : Музыка, 1967. — 476 с.
75. Холопова, В. Н. Об одном принципе хроматики в музыке XX века / В. Н. Холопова // Проблемы музыкальной науки : сб. ст. / ред. И. Прудникова. — М. : Сов. композитор, 1973. — Вып. 2. — С. 331–344.
76. Ценова, В. С. К теории современной музыкальной композиции / В. С. Ценова // Советская музыка. — 1991. — № 9. — С. 81–86. — ISSN 0131-6818.
77. Шабалина, Л. К. О типологии 12-ступенных высотных систем в музыке XX века / Л. К. Шабалина, И. Ю. Погапова // Культура XX века : материалы докл. региональной научно-практической конф., 2–5 дек. 2002 г. / Урал. гос. Консерватория ; отв. ред. Н. А. Вольпер. — Екатеринбург : АГРАФ, 2003. — С. 86–92. — ISBN 5-86037-103-9.
78. Шабалина, Л. К. Теоретические аспекты изучения свободной атональности / Л. К. Шабалина // Некоторые вопросы теоретического музыкознания / ред. Е. Р. Сизова. — Челябинск : ЧВМУ им. П. И. Чайковского, 1998. — С. 7–18.
79. Шенберг, А. О музыке новой и устаревшей. Стиль и идея / Арнольд Шенберг ; пер. с англ. Галины Житиной // Музыкальная академия. — 1996. — № 3/4. — С. 243–248. — ISSN 0869-4516.
80. Шульгин, Д. И. Теоретические основы современной гармонии : учеб. пособие для спец. курсов муз. вузов и колледжей / Д. И. Шульгин ; Высш. муз. училище им. М. М. Ипполитова-Иванова, Каф. теории музыки. — М. : [б. и.], 1994. — 376 с.
81. Шульгин Д. Современная гармония. Теоретический и практический курсы / Д. Шульгин. — М.: 2014

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Согласно учебному плану, по дисциплине «Современная гармония» предусмотрен:

Текущая аттестация в 7 семестре

Промежуточная аттестация - комплексный зачет в 8 семестре.

4.2. Формы и методы контроля

Общие и профессиональные компетенции ОК, ПК	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межрелигиозных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p> <p>ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p> <p>ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	уметь:	
	<p>- выполнять гармонический анализ современного музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, кейс-стади</p>
	знать:	
	<p>- эстетические принципы современного музыкального искусства;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа</p>
	<p>- технические и выразительные возможности языка современной музыки;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, кейс-стади</p>
<p>- вертикальные структуры, ладовые формы, принципы тональной организации;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, кейс-стади</p>	
<p>- современные техники композиции.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, тестирование, контрольная работа, кейс-стади</p>	

<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> <p>ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.</p> <p>ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.</p> <p>ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.</p>		
---	--	--